PEN2PRINT®
Edupedia Publications Pvt Ltd

साहित्य संहिता
Available at http://www.sahityasamhita.org/

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

मुल्क राज आनंद: संवेदनशीलता का एक दूत

संदीप कुमार सुपुत्र सत्यवीर सिंह
गाँव एवं डाकघर- मदीना
जिला रोहतक (हरियाणा)
Email: sandeepkumarmadina@gmail.com

शोध-आलेख सार: अपने सभी उपन्यासों में, आनंद ने जीवन के लिए एक मानवीय दृष्टिकोण की आवश्यकता पर जोर दिया। अंग्रेजी में लिखने वाले अधिकांश भारतीय उपन्यासकारों की तरह, वह अनिवार्य रूप से समाज में मनुष्य से संबंध था। वह भारतीय कलाकारों की एक नैतिक समझ के साथ संतृप्त एक कलाकार थे। उन्होंने अपनी मूक पीड़ा को समझ लिया और हमेशा अपमानित मानवता लाने में सफल रहा। उनके उपन्यासों ने उन चुप्पी भावनाओं का पर्दाफाश किया, जो लोगों के दिल में फंस गए थे जो खुद उठने और खुद को व्यक्त करने के लिए मना किया। उनका उद्देश्य उदारता और करुणा को उजागर करना था समाज के विशेषाधिकार प्राप्त वर्गों के दिमाग, जिनके पाठकों का बड़ा हिस्सा है। आनंद भारतीय गरीबों के उनके यथार्थवादी और सहानुभूतिपूर्ण चित्रण के लिए जाने जाते थे। आनंद ने करुणा के साथ गुमशुदा, वंचित और गरीबों के परीक्षण और कष्टों को चित्रित किया। उन्होंने गरीब लोगों के दर्द को महसूस किया, जो निचले वर्ग के थे और अपने चारों ओर उनके उपन्यासों के धागे को बुने। उन्होंने भारत के लोगों को यह महसूस किया कि निचले वर्ग, नीचे गुदगुदी और गरीब लोग भी इंसान हैं; उनके पास रहने का अधिकार भी है भारतीय समाज में जब गायों और बैल जैसे जानवरों की पूजा कर रहे हैं, गरीब लोग दयनीय स्थिति में जी रहे हैं। गरीबों की सबसे खराब स्थिति दिखाते हुए, आनंद ने ऊपरी वर्ग की आलोचना की, कुलीन लोगों की, जिन्होंने मानवता की परवाह नहीं की।

मूलशब्द: उपन्यासकार, मानवता, भारतीय समाज, संवेदनशीलता, कुलीन, यथार्थवादी ।

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

भूमिका: प्रसिद्ध भारतीय उपन्यासकार मुल्क राज आनंद का जन्म 12 दिसंबर 1905 को पेशावर में आज के पाकिस्तान में हुआ था। वह यह कहते थे कि उनके उपन्यास बारीकी से अपने समय की धीरे-धीरे बदलते सामाजिक प्रणाली को परिलक्षित करते हैं। और वह उस इंप्रेशन को हासिल कर लेता है और अनुभव करता है कि वह उस आकृति को लेकर आया था। आनंद अपने मानवतावादी लेखन के लिए व्यापक रूप से जाना जाता था क्योंकि उनके उपन्यासों के पात्रों ने मनुष्य के मानव जीवन के लिए आनंद के मानवीय दृष्टिकोण को दर्शाया है। उनकी रचना भारतीय समाज और भारतीय संस्कृति की वास्तविकताओं को दर्शाती है।

इस दुनिया में सब कुछ इसके पीछे एक कारण है आनंद का प्यार और करुणा की भावना भी कुछ निश्चित कारण थे जो उनके अतीत और उसके आस-पास के थे। मुल्क राज आनंद एक ठठेरा का बेटा था, लाल चंद 38वें डोगरा रेजिमेंट में क्लर्क थे। वह अपने पिता के साथ चले गए थे क्योंकि उनकी रेजिमेंट को स्थानांतरित कर दिया गया था। इस प्रकार उन्होंने भारतीय जीवन और यूरोपीय जीवन के बहुत से वर्ग, अधिकारियों के जीवन और सेना के पुरुषों को देखा। उनकी मां एक किसान महिला थी जिसके माध्यम से वे गांव समुदाय के गाने, कहानियों, मिथकों और महाकाव्यों पर पोषित हुए थे। उन्होंने पंजाब के ग्रामीण जीवन और उन दिनों के उत्तर-पश्चिमी सीमावर्ती प्रांतों को जाना और देखा और महसूस किया। उन्होंने गरीबी के तहत कराह रही गांवों को देखा था; उन्होंने देखा था कि गांव के जीवन को परजीवी और धार्मिक पुजारियों ने सूखा चूमा। उन्होंने अस्पृश्यों की दयनीय स्थिति और कंटोनमेंट क्षेत्र के आसपास रहने वाले नीचे-दलित लोगों को निकट से देखा। आनंद का दिल रोया, जब उन्होंने गरीबों के साथ अन्याय देखा।

उन्होंने और उन लोगों के बारे में लिखने का फैसला किया जो ब्रिटिश अधिकारियों, सेमिनारों, धन उधारदाताओं और व्यवसायियों द्वारा लगातार अपमानित और घायल हुए थे। उसने दलित व्यक्ति का मुखपत्र होने का निर्णय लिया आनंद ने उनके चरित्रों को व्यवहार किया,

संरक्षक नहीं, बल्कि सहानुभूति के साथ और उन्हें सम्मानजनक इंसानों का दर्जा दिया। सफाई कर्मचारी, किसान, वृक्षारोपण मजदूर, शहर का व्याकुलता, सीपॉय, सभी अपने उपन्यासों से जीवित-पीड़ा और भूख से उभरे हैं, फिर भी मानव अंधविश्वासी और स्व विभाजित हैं, उनके अभावित व्ययों के बावजूद स्पष्ट रूप से महसूस किया गया। आनंद ने गरीब किसान, मजदूरों, कूलियों, अस्पृश्य और अशिक्षित लोगों को चित्रित किया

आनंद ने गरीब लोगों पर इतना ध्यान केंद्रित किया था कि उन्होंने बड़े शहरों, और गांवों में उच्च जाति, वर्ग और स्थिति के रूढ़िवादी और श्रेष्ठ लोगों के बारे में ज्यादा नहीं लिखा था, जहां वे बड़े हुए थे। आनंद के नायकों खाली गुदगुदी झाड़ू, कूल, बेरोजगार तिलवीर, कर्ज से भरा किसान और गरीब साधारण सैनिक हैं। गरीबी और दिक्कत उनके वर्ग का बैज है। अपने उपन्यासों में शौचालयों, गंदगी, घूम-पुल, गरीबी, भिखारी, वेश्यावृत्ति और रोग-सब कुछ है, खूबसूरती से व्यक्त किया गया है। आनंद ने इस कारवां को कम दयनीय बना दिया, और पश्चिम को सच्चे भारत की कहानी बताते हुए कहा- भारत की ओर मुहिम वाले महाराज, पोलो-खेलना यूरोपीय अधिकारी और क्लब और पेय, लेकिन अधिकांश भारतीयों का असली भारत उसका उद्देश्य भावुक आंसूओं को आकर्षित नहीं करना था, बल्कि अपने पाठकों को वह गरिमा दिखाता है जो गरीबी और बीमारी के पीछे छिपा है।

आनंद अपने पापी पात्रों की कमजोरियों, मूर्खता, अपव्यय और अज्ञानता से अवगत थे, लेकिन वह यह दिखाना चाहता था कि ये पात्र अपने दोषों के बावजूद अच्छे इंसान हैं।

दलितों के लिए सहानुभूति का आनंद इतनी तीव्र था कि उन्होंने उपन्यास "अछूत" के साथ एक उपन्यासकार के रूप में अपना करियर शुरू किया, जो भारतीय समाज में एक अस्पृश्य की दयनीय स्थिति को प्रस्तुत करता है। आनंद के सामाजिक मानदंडों में कोई विश्वास नहीं था। जब उन्होंने देखा कि अस्पृश्यता से भारत की धरती पर भी जानवरों को बेहतर स्थान दिया

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

गया है, तो उन्होंने उन लोगों के लिए सहानुभूति महसूस की और उन्होंने दलित व्यक्ति का मुंह टुकड़ा होने का निर्णय लिया और अनिच्छुक लोगों को महसूस करने का प्रयास किया कि अस्पृश्य भी इंसान हैं और उन्हें गरिमा के साथ रहने की अनुमति दी जानी चाहिए यही कारण है कि उनके पहले उपन्यास 'अछूत' में उन्होंने बख्श के पात्र, नायक के चरित्र को सहानुभूति के साथ चित्रित किया और अछूतों की समस्याओं के प्रति लोगों का ध्यान आकर्षित किया। एक उल्लेखनीय कौशल के साथ, आनंद ने बख्श आत्मा में प्रवेश किया और बेख़ की असहायता, हताशा, चिंता और पीड़ा को उजागर किया कि वह खुद बख्च के अवतार बन गए थे।

बख्श सिर्फ एक काल्पनिक चरित्र नहीं था, वास्तव में वह एक जीवित व्यक्ति थे, जिसे आनंद जानता था। आनंद ने खुद को अपने दु:खों को देखा था जिससे आनंद ने अछूतों की समस्याओं से अवगत कराया। इस अवलोकन ने उनके दिमाग के साथ-साथ उनके लेखों पर भी बहुत प्रभाव डाला। इस प्रकार के अनुभवों ने आनंद को एक सच्चे मानवतावादी बनाया जो अछूतों की रो रही थी और समाज के अन्य डाउन-ट्रोडडे लोगों से चिल्लाते थे।

आनंद हमेशा अछूतों का दर्द और दुख महसूस करता था और हमेशा अस्पृश्यों की समस्याओं की गंभीरता के बारे में लोगों को जागरूक करने की कोशिश करता था। यही कारण है कि उन्होंने फिर से 'अछूत' के एक ही विषय पर अपने हाथ की कोशिश की, 25 साल बाद 'द रोड' में। यह उपन्यास सड़क के निर्माण के दौरान अछूतों के कष्टों पर आधारित है। 'अस्पृश्य' की तरह, रोड उसी समय के समाज का एक दर्पण है, जब अस्पृश्यता की बुराई अछूतों के लिए एक अभिशाप बन गई थी। आनंद इस उपन्यास में एक ही सामाजिक बुराई के लिए फिर से वापस आ रहा है अछूतों की समस्याओं के साथ उनकी भावनात्मक भागीदारी का पता चलता है। गरीब और अस्पृश्य उनके प्रिय थे और उन्होंने अपने लेखन के माध्यम से उनके उत्थान के लिए प्रयास किया।

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

एक ओर मुल्क राज आनंद के पात्रों ने कम-वर्ग के लोगों के लिए रूढ़िवाद और अमानवीय दिखाया, उनके कुछ अन्य पात्रों पर मानवता और दोस्ती का संदेश दिया। ऐसे पात्रों के माध्यम से आनंद ने कहा कि सामाजिक मानदंड पूरी तरह से मानव निर्मित चीजें हैं, जिससे मनुष्य की ज़िंदगी खराब हो जाती है। 'द रोड' में धौली सिंह के चरित्र के माध्यम से, आनंद ने दलित अछूतों के लिए अपना मानवीय दृष्टिकोण प्रस्तुत किया।

उनके कुछ उपन्यासों के माध्यम से आनंद ने उच्च वर्ग के लोगों की समस्याओं को जन्म दिया जो कि गरीब हैं और धन की कमी के कारण पीड़ित हैं। 'कुली' आनंद में सहानुभूतिपूर्वक मुनू के चरित्र को चित्रित किया गया जो ऊपरी वर्ग के होने के बावजूद समाज में एक जगह का प्रयास करता है क्योंकि वह अच्छी तरह से नहीं है। इस उपन्यास में, आनंद ने बाल श्रम की समस्या पर प्रकाश डाला। इस उपन्यास में सुखद और गरीब लोगों की स्थिति में आनंद का अफसोस स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। उपन्यास अंत में और अधिक भावुक हो जाता है जब मुन्नु तपेदिक की मृत्यु हो जाती है। इस उपन्यास के जरिए आनंद ने न केवल मुन्नो के लिए शोक व्यक्त किया बल्कि हजारों मुनोज़ों के लिए भी शोक व्यक्त किया, जो इस भौतिकवादी समाज के शिकार होने के कारण अप्रत्याशित रूप से मर गए। हाथी ट्रेनर के माध्यम से, आनंद ने बड़े शहरों की वास्तविकता प्रस्तुत की, जहां लोग इतने भौतिकवादी हैं कि उन्हें मानवता की कोई परवाह नहीं है। आनंद ने कपास की चक्की, उनके शोषण, उनके अधिक भीड़ भरे घरों और उनके गंदे शौचालयों में मजदूरों के जीवन को स्पष्ट रूप से वर्णित किया है। वर्णन काफी वास्तविक है आनंद का मानना था कि गरीबी मनुष्य के दुखों का मुख्य कारण है। यह न केवल एक व्यक्ति की जिंदगी बल्कि उसके पूरे परिवार के जीवन को भी प्रभावित करता है।

'दो पत्ते और एक बड' में, आनंद ने छप और नोटों, शोषक और शोषण, शासकों और शासित के बीच चौड़ा अंतर दिखाया । इस उपन्यास में, आनंद ने एक शोषित किसान, गांगू की कहानी

ISSN 2454-2695

Volume 01 Issue 06

July 2015

प्रस्तुत की, जो अपनी बेटी को ब्रिटिश औपनिवेशिक आधिकारिक रूप से बलात्कार करने से बचाने में और उसकी पत्नी की बीमारी से मरने की कोशिश करते हुए मारे गए हैं। गंगु के माध्यम से, आनंद ने चाय-वृक्षारोपण के मजदूरों की मानसिक स्थिति को दर्शाया, जो क्रूर स्वामी के अधीन काम करते समय खतरे में पड़ते हैं। वे कष्ट करने के लिए नियत हैं क्योंकि वे पैसे से वंचित हैं। 'दो पत्ते और एक बड' में, गंगू ने कठिन प्रयास किया लेकिन उनकी पत्नी के अंतिम संस्कार के लिए ऋण नहीं मिल सका। गंगु की दयनीय हालत का आनंद का चित्रण काफी यथार्थवादी है। वह सफलतापूर्वक गागु के पाठकों की सहानुभूति को आकर्षित करता था जो अपने भाग्य के भंवर में घूम रहे थे।

आनंद के उपन्यास मानव संवेदनशीलता पैदा करते हैं और पाठकों को वर्णों के दर्द और दुख को महसूस करते हैं। उनके कई उपन्यासों में आनंद ने दलित और गरीब लोगों के लिए चिंता का पर्याप्त अभिव्यक्ति पाया है। उन्होंने किसानों के लिए अपनी चिंता को साबित करने के लिए 'गांव त्रयी' लिखा। त्रयी पहचान की तलाश में लालू की आध्यात्मिक यात्रा की कहानी नहीं है। यह भारत में ब्रिटिश औपनिवेशिक शासन के दौरान शोषण के गले में भारतीय किसानों का एक इतिहास है, पहले और पहले विश्व युद्ध के प्रकोप के तुरंत बाद। उनकी उम्मीदों और डर में, लालकृष्ण, केंद्रीय चरित्र, आम भारतीय की छवि को दर्शाता है किसान जो कभी-कभार परिश्रम के कारण भुगतना पड़ता है और कभी-कभी साहुकारों और ब्रिटिश अधिकारियों जैसे शोषकों के कारण होता है। त्रयी के तीनों उपन्यासों में, आनंद ने पूरी तरह से अलग तरीके से लालू की समस्याएं प्रस्तुत कीं, लेकिन उनके चित्रण हमेशा सहानुभूति बना रहे थे कि क्या उन्होंने लालू को परंपराओं के खिलाफ लड़ते हुए या जर्मनी के खिलाफ संघर्ष कर रहे थे या स्वतंत्रता के लिए लड़ रहे थे।

'तलवार और सिकल' में लालू ने समाज की देखभाल किए बिना माया को अपने साथ रखा था। आनंद सामाजिक परंपराओं और परंपराओं के बारे में चिंतित था। इस तथ्य को दिखाकर आनंद ने लोगों को महसूस किया कि सबसे पहले

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

यह एक अच्छा इंसान बनना महत्वपूर्ण है। सामाजिक सम्मेलनों और परंपराएं मानवता के ऊपर नहीं हैं मुल्क राज आनंद का दर्शन इस तरह था और यह सब कुछ उन्होंने लिखा था।

उनके अधिकांश उपन्यासों में, उन्होंने सामाजिक बुराइयों की निंदा की। अस्पृश्यता की बुराई, लोगों की रूढ़िवादी और संकीर्ण मनोवृत्ति, उनके रूढ़िवादी विचार भी इसी तरह के थे । ज्यादातर समय जब उनके नायक पीड़ित थे, आनंद उनके साथ सहानुभूति करता था, तो उनकी सहानुभूति की भावना अधिक गहन हो जाती है, जब उन्होंने गौरी के चरित्र को चित्रित किया था, एक साधारण गृहिणी जो अपने पति के बीमार इलाज के खिलाफ असहाय है। गौरी में, आनंद ने भारत में किसान महिलाओं की दयनीय स्थिति पर प्रकाश डाला। गौरी के चरित्र के माध्यम से आनंद ने असहाय भारतीय महिला की तस्वीर प्रस्तुत की जो एक आदमी को जन्म देने की क्षमता के बावजूद, पुरुष हावी समाज द्वारा दमन कर रही है। इस उपन्यास में आनंद ने गौरी को कई तरह के गुणों के साथ पसंद किया जैसे कोमलता और धैर्य, लेकिन फिर भी वह अपने पति की वजह से पीड़ित होने का लक्ष्य रखती है। आनंद ने पारंपरिक हिंदू समाज में महिला की असहाय कम स्थिति का पर्दाफाश किया। गौरी के लिए यह सहानुभूति आ रही है आनंद ने बहुत दमदार तरीके से अपनी दयनीय स्थिति पेश की है। आनंद इत्यादि को देखना चाहता था

भारतीय किसान महिला की आस-पास की स्थिति अपने आस पास थी और इस प्रकार भारतीय महिमा के लिए अपनी गरिमा से लड़ने के लिए एक उपन्यास लिखा। इसमें कोई संदेह नहीं है, जिस तरह आनंद ने दुखी, असहायता और भारत के दलित या किसान महिला के संघर्ष को दर्शाया, वही उल्लेखनीय है और आनंद का गौरी का मानवीय चित्रण सभी स्तुति के योग्य है।

अपने उपन्यास 'द बिग हार्ट' में, आनंद ने सहानुभूतिपूर्वक अमृतसर के तांबे के धंसकों की दयनीय स्थिति को चित्रित किया, जो अचानक एक छोटे फैक्टरी को अपने बीच में लगाए जाने पर मशीन सभ्यता के साथ आमने-सामने आते

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

हैं। इस उपन्यास में, आनंद ने भारत में प्रगतिशील सामाजिक और राजनीतिक समूहों द्वारा किए गए औद्योगिकीकरण की मांग का समर्थन किया, लेकिन अगर वे पारंपरिक गांव के कारीगरों के कल्याण को नजरअंदाज कर दिया, तो औद्योगिकीकरण के विनाशकारी परिणामों के बारे में पता था। आनंद ने पाठकों को एहसास किया कि औद्योगीकरण आवश्यक है, लेकिन मानवता सबसे महत्वपूर्ण बात है, जिसे किसी को नहीं भूलना चाहिए। "द बिग हार्ट 'आनंद ने अपनी धारणा को प्रस्तुत किया कि परंपरा परंपरागत परंपराओं और सम्मेलनों को देती है जो एक अच्छी तरह से संगठित सामाजिक व्यवस्था और बुनियादी सामाजिक मूल्यों के लिए आवश्यक हैं, लेकिन आधुनिकीकरण को नियंत्रित करने के लिए इन मूल्यों का उचित दिशा देने के लिए आवश्यक है। उचित मानव कारण और विकास पहले से परिभाषित सामाजिक सीमाओं के भीतर है। आनंद का मानना था कि मशीनें नसीब हैं मानव विकास के लिए सार और फिर यह स्वाभाविक रूप से खुशी और समृद्धि में शुरू होगा लेकिन यह विकास मानवीय भावनाओं को नहीं मारना चाहिए। आनंद ने लोगों को एहसास किया कि समाज के परिवर्तनों में परंपरागत से आधुनिक तक के नियंत्रण में एक नियंत्रण की आवश्यकता है ताकि सामाजिक प्रशासन के बुनियादी मूल्यों को खोया न जाए। इस प्रकार आनंद ने मानवता और मानव के लिए चिंता का विषय 'द बिग हार्ट' में अच्छा अभिव्यक्ति पाई है।

आनंद ने अपने उपन्यासों को पूरी तरह से अलग-अलग विषयों पर लिखा। चाहे वह गरीब और अछूत या अमीर लोगों के बारे में लिखा है, उनके हर उपन्यास में वह दुःख और दर्द स्पष्ट रूप से दिखाई देता है जो सीधे अपने दिल से आया और अपने हर नायक के माध्यम से, उन्होंने अपनी भावनाओं को अभिव्यक्त किया |

आनंद ने केवल गरीब और दलित लोगों के बारे में सहानुभूति से लिखा ही नहीं बल्कि उन्होंने तथाकथित कुलीन लोगों के दर्द और दुख की ओर

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

पाठक का ध्यान आकर्षित किया। आनंद का मानवीय दृष्टिकोण अछूतों के लिए या गुमराह वाले लोगों के लिए आरक्षित नहीं था। उनकी सहानुभूति उन सभी लोगों के लिए थी जो दलित या दब गए थे या जिनके दिल में दर्द था। आनंद उन लोगों के साथ समान रूप से सहानुभूति रखते हैं जो अपने जीवन में अपने अधिकारों के लिए प्रयास कर रहे थे। आनंद के अनुसार "गरीब, नीच और अस्पृश्य केवल एक प्रकार के निर्वासन थे। मध्य वर्ग और नवाब और राजा भी अस्पृश्य की एक प्रजाति के रूप में शामिल किए गए हैं। दुर्भाग्य से, गरीबों को दिखाने का समय नहीं है हमारे देश के समृद्ध, जो अवमानना से अधिक दयालु हैं। "

गरीब अमीर के इस वर्ग की वास्तविक तस्वीर दिखाने के लिए, आनंद ने एक राजकुमार के मनोवैज्ञानिक अध्ययन को प्रस्तुत किया, जिसने अपने सिंहासन और उसकी मालकिन दोनों को खो दिया और इसके परिणामस्वरूप उनकी विवेक अपने नायक के चरित्र में इतनी कमजोरियों को दिखाने के बावजूद, आनंद ने पाठकों के मन में अपने हीरो के लिए सफलतापूर्वक सहानुभूति की।

'एक भारतीय राजकुमार की प्राइवेट लाइफ' के माध्यम से आनंद ने दुविधा, दर्द, भारतीय राजकुमारों के तनाव को उभारा जो कि उनकी महत्वाकांक्षाओं के बीच एक ओर स्वतंत्र राज्य स्थापित करने और दूसरे पर संघर्ष को रोकने के लिए किया गया। वे ऐसे निर्वासियों की तरह थे जिन्होंने अपने शाही वर्ग से बाहर फेंक दिया लेकिन लोकतांत्रिक समाज को समायोजित नहीं कर सके। इस उपन्यास में, राजकुमार का मनोवैज्ञानिक अध्ययन केवल राजनैतिक वर्ग की अनियमितता और दुविधा से संबंधित नहीं है, जो कि भारत के स्वतंत्रता से पहले राजकुमारों का सामना करना पड़ा था, लेकिन राजकुमारों और उनके विषयों और भारत की नई सरकार के बीच पेचीदा संबंधों के साथ आजादी के बाद इस उपन्यास में आनंद ने राजकुमार विक्टर के चरित्र को सहानुभूतिपूर्वक चित्रित किया और उन्होंने दिखाया कि कई दोषों के बावजूद, विक्टर को सहानुभूति के हकदार थे क्योंकि वह अपने निजी

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

जीवन की समस्याओं और उनके राज्य से संबंधित समस्या के बीच फाड़ा गया था। विलासिता के सभी वस्तुओं के बावजूद, उन्हें भावनात्मक समर्थन की आवश्यकता थी। आनंद ने उन लोगों के प्रति भी ध्यान केंद्रित किया जो कुछ कट्टर लोगों या सिस्टम या समाज के अन्य वर्गों के कारण पीड़ित थे।

आनंद की 'मौत की मौत' मकबूल शेरवानी की कहानी है, जिन्होंने अपनी मातृभूमि के लिए अपना जीवन बलिदान किया। मकबूल कट्टरपंथी लोगों के रूढ़िवादी विचारों का शिकार बन जाता है, जो धर्म और देशभक्ति का वास्तविक अर्थ नहीं जानते हैं। 'मौत की मौत' में आनंद ने सहानुभूतिपूर्वक मकबूल शेरवानी के चरित्र को चित्रित किया और उन्होंने मकबूल के बलिदान को यादगार बना दिया। इस उपन्यास में, आनंद ने मकबूल के चरित्र को मानवीय धर्म के धर्मनिरपेक्ष के रूप में प्रस्तुत किया, जो कि धर्म के प्रचार के लिए शहीद स्वीकार करता है। मकबूल के चरित्र के माध्यम से आनंद ने एक वास्तविक देशभक्त को चित्रित किया जो धर्म के लिए लोगों से लड़ने के बजाय शांति में विश्वास करता है और अपने लोगों के लिए सद्भाव चाहता है। मकबूल के लिए आनंद का यादगार चित्रण उनकी मानवता की सलामी है।

आनंद ने उन लोगों पर भी ध्यान केंद्रित किया जो भारत में असंतोषपूर्ण शिक्षा प्रणाली के शिकार थे। 'आर्ट्स ऑफ मास्ट ऑफ आर्ट्स ऑन दी लामेंट्स' में आनंद ने नूर के चित्रण, एक बेरोजगार एम.ए. जो खपत से पीड़ित है, आकर्षक है। नूर का बचपन, उनके कठोर शिक्षकों, उनके दोस्त गामा, उनकी कॉलेज की जिंदगी, एक उपयुक्त नौकरी पाने में उनकी असफलता, इकबाल नाम की लड़की के साथ उनका विवाह, सभी को मरते हुए युवक की आंखों के सामने गुजर रहा है। नूर की धीमी गति से जीवित मृत्यु और जीवन के साथ उनकी असंतोष न केवल नूर के लिए सहानुभूति पैदा हुई, बल्कि लोगों को हजारों नूरों के बारे में सोचने के लिए भी मजबूर किया, जो गरीब शिक्षा प्रणाली के शिकार हैं। बीमार शिक्षा प्रणाली के कारण आनंद ने खुद को बहुत नुकसान पहुंचाया ताकि वह बेरोजगार

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

शिक्षित लोगों के दर्द से अवगत हो। इस तरह उन लोगों के लिए उनकी सहानुभूति ने उन्हें बेरोजगार युवाओं की पीड़ा के बारे में लिखने के लिए प्रेरित किया।

आनंद हमेशा संबंधों के प्रति संवेदनशील रहा। उनके चचेरे भाई कौशल्या की मौत ने उसे इतना तोड़ दिया कि वह अपने पूरे जीवन में उस घटना को नहीं भूल सके। उन्होंने 'मॉर्निंग फेस' में हर भावुक तरीके से उस दर्दनाक अनुभव को प्रस्तुत किया।

'एक प्रेमी की कविता' में, आनंद ने कृष्ण के मन की स्थिति बताई है जब उसकी चाची देवकी का मृत्यु हो गई। उपन्यास में, देवकी की मृत्यु कृष्ण को मार देती है और कमजोर श्रृंखला में एक और चीज खो देती है जो उसे अपने घर से जोड़ती है दर्द और सहानुभूति, जो आनंद ने अपने दिल में महसूस किया, उसने अपने पात्रों में रखा। आनंद ने अपने पात्रों को अपने मानवीय दृष्टिकोण के साथ पेश किया और उन्हें वास्तविकता के साथ चित्रित किया। डॉ। मुल्क राज आनंद ने अपने व्यक्तित्व को अपने चरित्र की आत्माओं में गहन अंतर्दृष्टि के साथ दिखाया, उन्होंने अपने लोगों के अंदरूनी भावनाओं को प्रस्तुत किया।

सारांश: आनंद की मानवीय लेखन के लिए दो चीजें प्रमुख रूप से ज़िम्मेदार थीं। पहले जो उसे संवेदनशील बना जीवन के बारे में अपने ही कड़वा अनुभव, जो उसे अन्य समस्याओं को देखने के लिए एक समझदार और सहानुभूति दृष्टिकोण दे दिया था और दूसरा उसकी संवेदनशीलता है जो उसे दूसरे के दुख के लिए रोना बनाया गया था। जब भी आनंद ने लोगों को दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति में देखा, तो उसका हृदय रोया गया और उन्होंने अपने उपन्यासों को अपनी पीड़ा पेश करने के लिए एक माध्यम बनाया। अपनी रचना के साथ आनंद ने खुद को एक मानवीय लेखक साबित कर दिया, जिन्होंने न केवल चित्रों को चित्रित किया बल्कि उन्हें जीवन भी प्रदान किया।

ग्रंथ सूची:

1. बेरी, मार्गरेट (1971): मुल्क राज आनंद: द मैन और नोवेलिस्ट, एम्स्टर्डम, ओरिएंटल प्रेस।

ISSN 2454-2695
Volume 01 Issue 06
July 2015

2. फिशर, मार्लीन (1985): दी विजन ऑफ़ द हार्ट: ए स्टडी ऑफ वर्क्स ऑफ मुल्क राज आनंद, नई दिल्ली, स्टर्लिंग पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड
3. जॉर्ज सी। जे। (1994): मुल्क राज आनंद: उनकी कला और चिंता, नई दिल्ली, अटलांटिक प्रकाशक और वितरक
4. गोयल, भागवत एस। (1984) संस्कृति और प्रतिबद्धता: अंग्रेजी में भारतीय साहित्य के पहलुओं मेरठ, शलभ बुक हाउस
5. अयंगार, के.आर. श्रीनिवास (2004): भारतीय लेखन में अंग्रेजी, नई दिल्ली, स्टर्लिंग पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड
6. खान, एसए (1999): द कमल ऑफ कमिटमेंट: मुल्क राज आनंद, नई दिल्ली, अटलांटिक पब्लिशर्स और डिस्ट्रिब्यूटर्स।
7. मूर्ति एस लक्ष्मण (2000): बकः: एक एक्सिसस्टेनल एनालिसिस, द नावलव्स ऑफ़ मुल्क राज आनंद: एक महत्वपूर्ण अध्ययन, एड। मनमोहन के। भटनागर और एम। राजेश्वर, नई दिल्ली, अटलांटिक प्रकाशक और वितरक।
8. शिवपुरी, जगदीश (1932): द रोड: एन इंटरप्रिटेशन, द नोवल ऑफ मुल्क राज आनंद, एड। आर.के. धवन, नई दिल्ली, प्रेस्टीज बुक्स